

Краснодарский край, Новопокровский район, ст. Новопокровская

**Государственное казенное общеобразовательное учреждение
Краснодарского края специальная (коррекционная) школа- интернат
ст-цы Новопокровской**

УТВЕРЖДЕНО

решением

педагогического совета

от 28 августа 2020 года

Протокол № 1

Председатель педсовета



С.И. Титова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

«Изобразительное искусство»

обучение (класс) начальное общее образование , 1-4 класс

Количество часов: 1 класс -33 часа, 2-4 класс- 34 часа

Учитель:

Н.В. Селиверстова, Е.Н. Колесникова, Т.А. Романюк, С.Ф. Левенец

Программа разработана на основе:

Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г.

№ 4-15), АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденной на заседании педагогического совета ГКОУ КК школы-интерната ст-цы Новопокровской (Протокол № 1 от 28 августа 2020г.)

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью

1.Пояснительная записка

Нормативно-правовые акты и учебно-методические документы разработки рабочей программы «Изобразительное искусство»:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ).

- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599.

- Примерная адаптированная основная образовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на основе ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 30 марта 2015 г.

- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 г. № 26.

- Приказ Министерства просвещения РФ «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» от 28.12.2018 г. № 345, приказ Министерства просвещения РФ от 8 мая 2019 г. № 233 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345».

- Приказ Министерства просвещения РФ от 18.05.2020 № 249 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования от 28.12.2018 № 345».

- Письмо министерства образования, науки и молодёжной политики Краснодарского края от 07.07.2016 № 47-11727/16-11 «О рекомендациях по составлению рабочих программ учебных предметов, курсов и календарно-тематического планирования».

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта и дает примерное распределение учебных часов по разделам курса.

Программа выполняет две основные функции.

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов.

2.Общая характеристика учебного предмета

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» разработана с учетом особенностей психофизического развития индивидуальных возможностей обучающихся с ОВЗ.

Целью данной программы является осуществление комплексного подхода к развитию личности младших школьников, имеющих интеллектуальные нарушения, путем коррекции и развития сенсомоторной сферы, высших психических функций, обогащения чувственного опыта в процессе занятий изобразительной деятельностью.

Для достижения поставленной цели на уроках изобразительного искусства решаются **следующие задачи:**

- Формировать навыки и приемы работы в разных видах изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация);

- Формировать у обучающихся зрительно-графические умения и навыки; изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе и работе в нетрадиционных техниках;

- Учить находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие; ориентироваться на плоскости листа бумаги (слева, справа, верх, низ, середина; последовательно выполнять рисунок;

- Корригировать недостатки познавательной деятельности школьников с нарушением интеллекта путем систематического и целенаправленного развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;

- Развивать мелкую моторику рук; правильное удержание карандаша и кисточки, формировать навыки произвольной регуляции нажима и темпа движения (его замедления и ускорения), прекращения движения в нужной точке; сохранение направления движения.

- Знакомить учащихся с отдельными произведениями декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывать эмоционально – эстетическое отношение к ним;

- Развивать речь учащихся и обогащать словарный запас за счет введения новых слов, обозначающих художественные материалы, их свойства и качества; изобразительных средств (точка, линия, контур, штриховка и тд);

-обогащать, уточнять и закреплять представления о предметах и явлениях окружающего мира;

-воспитывать интерес к изобразительной деятельности, эстетические чувства и понимание красоты окружающего мира;

-воспитывать адекватное отношение к результатам собственной деятельности и деятельности других, формировать основы самооценки.

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

В подготовительном периоде обучения выделяются специальные разделы пропедевтической и коррекционной работы, направленной на развитие мелкой моторики пальцев и кисти рук, формирование познавательной деятельности, навыков работы с художественными материалами и др.

Изучение учебного материала по изобразительному искусству осуществляется в процессе рисования, лепки и выполнения аппликаций, а также бесед по изобразительному искусству.

Программой предусматриваются следующие виды работы:

-рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

-лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

-выполнение плоскостной и полувъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

-проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Работа с натурой в лепке, при составлении аппликации, в рисовании является ведущей. Для образования у детей представлений о предметах их нужно учить приемам обследования изображаемых предметов. Насколько эти представления будут богаты деталями, точны, отчетливы, настолько легче будет ребенку воспроизвести образы этих предметов в лепке или рисунке. На основе обогащенного зрительного опыта открываются некоторые возможности развития у умственно отсталых детей воображения и творческой художественно- изобразительной деятельности. Школьники учатся приёмам исследования предмета для более точного его изображения.

Рисованию с натуры предшествуют наблюдения изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их

взаимного расположения. После изучения предмета учащиеся передают его изображение в рисунке так, как видят его со своего места.

Основная задача обучения рисованию с натуры – научить детей рисовать, передавая в рисунке соотношения ширины и высоты, частей и целого, а также конструкцию предметов.

При обучении рисованию с натуры целесообразно использовать *метод сравнения*. Сопоставление предметов позволяет детям увидеть их форму, цвет, величину, понять конструкцию сравниваемых объектов.

Чтобы научить школьников рассматривать предмет, выделять в нем конструктивно важные части, полезно использовать *разборные игрушки*. Предварительное расчленение игрушки, а затем ее сборка при фиксации внимания детей к месту расположения в целом каждой из этих частей помогает им осознать ее строение.

Работа над аппликацией предлагается в разных вариантах:

а) составление “подвижной аппликации” - целого изображения из частей (например, человечка, лошадки из частей, составляющих их тело) или композиции из готовых изображений или силуэтов (например, дом, около дома - дерево, за домом - забор, перед забором - машина). В “подвижной аппликации” части целого объекта или композиции не приклеиваются на изобразительную плоскость (лист бумаги). Предоставляется возможность передвигать их, показывая: движение объекта; рациональное размещение, планирование при составлении композиции (например, передвигать ноги у человечка, показывая, что он то стоит, то идет; показывать правильное и ошибочное расположение силуэта объекта (или объектов) относительно изобразительной плоскости: в центре листа, сбоку, слишком высоко или низко;

б) составление и фиксирование частей аппликации с помощью клея при создании целого изображения или композиции (элементы аппликации готовятся или учителем, или учащимся).

В подготовительный период обучение детей с нарушением интеллекта осуществляется особым образом. Специфичность занятий заключается в использовании нескольких видов работ, небольших по объему заданий, быстрая смена видов работ в течение одного занятия: упражнения игрового характера на развитие внимания, зрительной памяти и восприятия или других познавательных процессов; обучение приемам организации рабочего места, приемам работы в лепке, рисовании, при составлении аппликации; работа над развитием речи детей и др. Разнообразие видов деятельности, их быстрая смена, доступность заданий позволяет легко активизировать внимание детей, вызывать интерес к работе, тем самым способствовать лучшему усвоению и запоминанию учебного материала.

В подготовительный период важно формировать у детей первичные навыки работы с материалами и инструментами, показать, что рисунки отражают свойства предметов и их отношения, прививать интерес с изобразительной деятельности.

Наряду с формированием у детей практических умений и развитием и связи с этим моторики руки, налаживанию “взаимодействия руки и глаза”,

необходимо поработать над развитием у учеников цветовосприятия, помочь установить связи между свойствами предметов и сенсорными эталонами и т.д. Игровая форма сообщения знаний, использование проблемных ситуаций в игре поможет учащимся усвоить предлагаемый учебный материал.

Успех работы учителя в 1 классе зависит от тщательной отработки программного содержания подготовительного периода обучения, поскольку дальнейшая работа основывается на обозначенных выше знаниях и умениях учащихся.

В композиционной деятельности нужно учить детей устанавливать пространственные и смысловые связи. С этой целью учителю предлагается широко использовать методики работы с “подвижной аппликацией”, с правильными и ошибочными изображениями, а также шаблоны, зрительные опоры в виде точек, которые учитель заранее проставляет в альбоме.

В работе над декоративной композицией в полосе при составлении узора у детей развивается чувство ритма при чередовании формы, цвета, величины элементов.

Работа над тематической композицией начинается с формирования графических образов объектов. Прежде всего, это дерево, дом, человек.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкции осуществляется с учетом особенностей развития познавательной деятельности школьников с нарушением интеллекта. В этом разделе работы перед учителем ставится задача научить детей с интересом рассматривать предмет, который они собираются нарисовать, выделять главные признаки предмета: его форму, цвет, величину; расположение предмета в пространстве; соотносить выделенные части в отношении друг друга и по отношению к целому, то есть осознавать конструкцию предмета (например, кораблика) или его строение (например, дерева).

Ведущими видами работы в этом направлении является лепка-аппликация - рисунок в названной последовательности. В лепке ребенок воссоздает объемные части и соединяет их в целое объемное изображение. Аппликация является переходным этапом от объемного к плоскостному изображению - рисунку. С помощью лепки, аппликации ребенок осознает не только наличие частей в предмете, но и устанавливает их место в его конструкции, их соединения в целом, т.е. он осознает структуру объекта.

После лепки и работы над аппликацией ребенку легче осознавать приемы изображения предмета.

В разделе работы над развитием восприятия цвета формированию у них умений передавать его в живописи важно в первую очередь уделить внимание обучению детей умению организовывать свое рабочее место, пользоваться красками и кистью, выполнять работы различными приемами кистевой росписи.

Знакомство детей со свойствами цвета (цветовым тоном, светлотой, насыщенностью) происходит в практической деятельности. Здесь важную роль играют демонстрация приемов, раскрывающих свойства цвета (например, приемы получения смешанных цветов из главных, приемы осветления цвета

путем добавления белил или разведения краски водой, прием затемнения цвета черной краской для уменьшения ее яркости, насыщенности). Немаловажным является подбор доступных для исполнения и наряду с этим интересных для детей заданий.

Среди приемов обучения цветовосприятию наиболее важными следует считать метод сравнения, метод демонстрации отдельных этапов изображения или действий с красками и кистью, метод совместных действий учителя и учеников.

Обучение восприятию произведений искусства начинается с формирования умений рассматривать картину, иллюстрацию, предмет народного творчества. На занятиях в 1 классе рекомендуется рассматривать 1-2 объекта.

Сначала дети при анализе картины, иллюстрации должны научиться называть изображенные предметы, их признаки, изображенные действия, затем - устанавливать различные связи, отраженные в изображении (временные, причинно-следственные и др.). Таким образом, важно добиться, чтобы дети не только посмотрели на демонстрируемые объекты - нужно научить их рассматривать картину, устанавливать ее содержание, сходство с реальностью, высказывать свое отношение к изображенному.

Подбираемый к занятию материал для демонстрации должен быть доступен пониманию учащихся 1 класса по содержанию и отвечать их интересам.

На уроках изобразительного искусства обязательно проводится работа над развитием речи учащихся. Предложенный в программе речевой материал в виде отдельных слов, словосочетаний и фраз закрепляется в практической деятельности и в беседах по изобразительному искусству. Раз в месяц, в конце четверти и в конце учебного года отводить по 10-15 минут времени на уроке для проверки накопленного лексического материала. Для этого рекомендуется использовать игры типа “Угадай, что у меня есть”, “Угадай, как называется”, “Угадай, какой по цвету”, а также “подвижную» аппликацию с большим количеством изображений предметов, силуэтов разных геометрических форм и размеров, разных по цвету, светлоте и т.д. (вазы, листья, цветы и др.).

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

Согласно учебному плану ГКОУ КК школы-интерната ст-цы Новопокровской на изучение предмета «Изобразительной искусство» отводится 135 часов из расчета 1 час в неделю в 1 классе и 1 час во 2-4 классах.

В соответствии с учебным планом, годовым календарным учебным графиком на курс изобразительное искусство отводится:

Класс	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1 класс	1 час	33 часа
2 класс	1 час	34 часа

3 класс	1 час	34 часа
4 класс	1 час	34 часа
Всего	4 часа	135 часов

4.Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в коррекционной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды, и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма.

5.Личностные и предметные результаты освоения предмета

1)Личностные результаты:

- осознавать себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- способность осмысленно воспринимать социальное окружение, принимать своё место в нем, принимать соответствующие возрасту ценности и социальные роли;
- положительно относиться к окружающей действительности, быть готовым к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- воспринимать мир целостно, социально ориентировано, в единстве его природной и социальной частей;

-самостоятельно выполнять учебные задания, поручения, договоренности;

-понимать и принимать личную ответственность за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;

-готовность безопасно и бережно вести себя в природе и обществе;

-выполнение общеорганизационных режимных моментов школы;

-проявление самостоятельности при выполнении заданий, оказание помощи сверстникам;

-сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

-овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;

- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;

-освоение личностного смысла учения; желания продолжать свою учебу;

2)Базовые учебные действия

Регулятивные БУД:

-активно соблюдать ритуалы учебного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.).

-ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения);

-работать с учебными принадлежностями (инструментами, спортивным инвентарем) и организовывать рабочее место;

-принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;

-активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;

-соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать её с учётом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учётом выявленных недочётов;

-принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач,

осуществлять коллективный поиск средств их осуществления;

-осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач;

-осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

-осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности, адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

-определять правильность выполненного задания на основе сравнения с предыдущими заданиями, или на основе различных образцов.

-самостоятельно формулировать задание: определять его цель, планировать алгоритм его выполнения, корректировать работу по ходу его выполнения, самостоятельно оценивать.

Познавательные БУД:

- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;
- устанавливать видо-родовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
- читать;
- писать;
- выполнять арифметические действия;
- наблюдать под руководством учителя за предметами и явлениями;
- работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных, электронных и других носителях).
- формировать приёмы работы с применением практических операций;
- самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать ее, представлять информацию сообщений с помощью учителя;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- группировать инструменты и материалы по группам и этапам обработки;
- уметь слушать и отвечать на вопросы учителя;
- сравнивать и группировать предметы, объекты по нескольким основаниям; находить закономерности; самостоятельно продолжать их по установленному правилу.
- ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания; планировать свою работу по изучению незнакомого материала;
- отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике;
- подробно пересказывать прочитанное или прослушанное; составлять простой план;
- самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать её, представлять информацию на основе схем, моделей, сообщений.

Коммуникативные БУД:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель- ученик, ученик-ученик, ученик- класс, учитель- класс).
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем.
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.
- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.

-договариваться и изменять своё поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

-вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.);

-слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;

-излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

-дифференцированно использовать разные виды речевых высказываний (вопросы, ответы, повествование, отрицание и др.) в коммуникативных ситуациях с учетом специфики участников (возраст, социальный статус, знакомый-незнакомый и т.п.);

-использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач;

-использовать разные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач, в том числе информационные.

-участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.

3) Предметные результаты:

Минимальный уровень	Достаточный уровень
-знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений, их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними; -знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.; -знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»; -пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации; -знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.; -организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; следование при выполнении работы инструкциям учителя; -рациональная организация своей	-знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.); -знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.); -знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации; -знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.; -знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.; -знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная); -знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный); -нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради; -следование при выполнении работы

изобразительной деятельности; -планирование работы; -осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы; -владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание); -рисование с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой; -применение приемов работы карандашом, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета; -ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; -адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета; -узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.	инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках; -оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); -использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации; -применение разных способов лепки; -рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; -рисование по воображению; -различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу; -различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства; -различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.
---	---

6.Содержание учебного предмета

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

— рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

— лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

— выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

— проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Введение

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Подготовительный период обучения

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;

— приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.

— приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

— рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).

— рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

— рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

— штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

— рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

— *приемы рисования руками*: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

— *приемы трафаретной печати*: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;

приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

— правила обведения шаблонов;

— обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

Тематическое распределение учебного материала

1 класс (33 ч.)

В мире волшебных линий (9 ч.)

Осень золотая наступает. Осенний листопад. Цвета осени. Аппликации. Солнце на небе. Травка на земле. Забор. Фрукты, овощи разного цвета. Рисование. Простые формы предметов. Сложные формы. Рисование. Линия. Точка. Пятно. Изображаем лист сирени. Рисование. Лепим лист сирени. Лепим. Матрешка. Рисуем куклу - неваляшку.

От линии к рисунку, бумажной пластике и лепке (7 ч.)

Деревянный дом в деревне. Лепка. Изобрази деревянный дом из бревен. Аппликация. Аппликация «Рыбки в аквариуме». Зима. Снеговик. Праздник Новый год. Аппликация. Лепка. Новогодняя елка. Флажки на веревке для елки. Рисование. Аппликация. Лепим человека из пластилина. Голова, лицо человека. Лепка и рисунок. Зима. Белый заяц. Изобрази зайку: слепи и нарисуй.

От замысла к воплощению (9 ч.)

Рассматривание картин художников. Пирамидка. Рыбка. Аппликация Ваза с цветами. Аппликация. Колобок. Нарисуй картинку. Колобок. Нарисуй картинку. Одноэтажный дом. Трехэтажный дом. Лепка. Многоэтажный дом. Аппликация.

Весна пришла. Яркое солнце. Составить рассказ. Весна. Почки на деревьях. Рисование.

Замысел плюс опыт равно творчество (8 ч.)

Весна пришла. Светит солнце. Бежит ручей. Плывет кораблик. Рисование Цветок. Ветка акации с листьями. Рисование

Что украшают узором? Аппликация. Коврик для куклы. Узор в полосе. Аппликация. Весна. Праздник. Хоровод. Сделай аппликацию и дорисуй ее.

Изобрази дом в деревне. Деревья рядом с домом. Рисование. Грибы. Грибы на пеньке. Аппликация

2 класс (34 часа)

Блок 1. «Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень!» (4 ч.)

Вспомним лето. Ветка с вишнями. Рисование и лепка.

Рисунок. Съедобные грибы.

Лепка. Корзина с разными съедобными грибами.

Беседа о художниках и их картинах.

Блок 2. «Что нужно знать о цвете и изображении в картине?» (5ч.)

Фон темный, светлый. Рисунок зайца.

Краски: гуашь и акварель. Рисунок.

Листок дерева.

Рабочее место для рисования красками акварелью. Рисование фона. Небо.

Главные и составные цвета. Рисунок. Туча.

Рисунок. «Фрукты на столе».

Блок 3. «Человек, как ты его видишь? Фигура человека в движении». (3ч.)

Рисование фигуры человека по шаблону.

Беседа о художниках и их картинах. Лепка человека.

Рисунок. «Мама в новом платье».

Блок 4. «Наступила красавица-зима. Зимние игры в праздники». (4ч.)

Лепка. Снеговик. Рисунок. «Снеговики во дворе»

Панорама «В лесу зимой». Работа с бумагой и ножницами. Аппликация и рисунок.

Рисунок. Петрушка.

Аппликация «Хоровод».

Блок 5. «Любимые домашние животные. Какие они?» (5ч.)

Разные породы собак. Лепка «Собака».

Рисунок «Собака».

Разные породы кошек. Лепка «Кошка».

Рисунок «Кошка».

Аппликация «Мишка».

Блок 6. «Дымковская игрушка. Кто и как ее делает?» (1 ч.)

Дымковская игрушка. Лепим «Барыню».

Блок 7. «Птицы в природе и в изображении в лепке и аппликации». (2 ч.)

Рисунок «Птичка- зарянка».

Аппликация «Скворечник на березе».

Блок 8. «Форма разных предметов. Рассматривай, любуйся, изображай» (2ч.)

Аппликация «Ваза».

Рисунок. «Ваза».

Блок 9. «Красивые разные цветы». (6 ч.)

Поговорим о цветах. Цветы в работах известных художников.

Рисунок «Подснежник».

Рисунок «Ваза с цветами».

Аппликация «Ваза с цветами».

Рисунок «Кактус».

Блок 10. «Праздники 1 мая и 9 мая. Открытки к праздникам весны». (2ч.)

Открытки к праздникам весны. Рисунок «Открытка к празднику».

Рисунок по описанию «В парке весной».

3 класс (34 часа)

1. Наблюдение сезонных явлений в природе с целью последующего изображения. Беседа на заданную тему.

2. Лето. Осень. Дует сильный ветер. Лепка. Рисование.

3. Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином. Рисование.

4. Бабочка. Бабочка и цветы. Рисование.

5. Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки.

6. Разные способы изображения бабочек (из пластилиновых шариков, из кусочков цветной бумаги, из гофрированной бумаги). Бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация. Работа с бумагой и клеем.

7. Одежда ярких и нежных (осветлённых) цветов. Рисование.

8. Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна.

9. Рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге. Изобразить акварельными красками по сырой бумаге небо, радуго, листья, цветок в узоре.

10. Чего не хватает? Человек стоит, идет, бежит. Рисование, дорисовывание.

11. Зимние игры детей. Лепка из пластилина.

12. Рисование выполненной лепки.

13. Дети лепят снеговиков. Рисунок.

14. Деревья зимой в лесу (лыжник). Рисование цветной и черной гуашью.

15. Рисование угольком. Зима.

16. Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки.

17. Лошадка везет из леса сухие ветки, дрова. Рисунок.

18. Натюрморт: кружка, яблоко, груша.

19. Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. Рисунок по описанию.

20. Элементы косовской росписи. Рисование.

21. Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью.

22. Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование.

23. Сказочная птица. Рисование.

24. Сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка.

25. Встречай птиц — вешай скворечники! Лепка, рисунок.

26. Закладка для книги. С использованием картофельного штампа.
27. Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора.
28. Украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки). Аппликация.
29. Святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи.
30. Беседа на заданную тему «Городецкая роспись». Элементы городецкой росписи. Рисование.
31. Кухонная доска. Рисование. Украшение силуэта доски городецкой росписью.
32. Иллюстрация в книге. Беседа на заданную тему «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация». Вспоминание эпизода из сказки «Колобок».
33. Эпизод из сказки «Колобок». Нарисуй колобка на окне. Укрась ставни городецкой росписью. Раскрась рисунок красками гуашь.
34. Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами. «Летом за грибами!» Лепка. Рисование. Завершающее задание.

4 класс (34 часа)

1. Аппликация из обрывков цветной бумаги «Дети собирают грибы в лесу».
2. Что они видят, чем любят? Беседа о художниках и их картинах.
3. Нарисуй предмет похоже, как его видишь (с натуры). Рисование с натуры, по памяти. Неваяшка.
4. Рисуй похоже, как видишь (с натуры) Листья осенью. Рисование.
5. Цвет листьев зеленый - светлый и темный. Веточка с листьями, освещенная солнцем. Рисование.
6. Веточка с листьями в тени. Рисование.
7. Листья березы на солнышке и в тени. Аппликация с дорисовыванием.
8. Рассматривание картин художников.
9. Нарисуй деревья, которые расположены от тебя близко, подальше и совсем далеко. Рисование.
10. Нарисуй домики, которые расположены от тебя так же: близко, подальше, далеко. Рисование.
11. Нарисуй картину - пейзаж. Деревья и дома в пейзаже расположены близко, далеко. Дом стоит перед елью и загораживает ее.
12. Нарисуй то, что стоит на столе (по выбору). Нарисуй похоже. Это натюрморт.
13. Беседа о творчестве художников. Портрет человека.
14. Изображать человека, чтобы получилось похоже. Рассмотрите натуру. Дорисуй картинку.
15. Портрет моей подруги. Лепка и рисование.
16. Нарисуй свой автопортрет.
17. Создание открытки. Раскрась картинку. Напиши поздравление.
18. Беседа. Художники о тех, кто защищает Родину.
19. Нарисуй шлем, щит, копье. Или самого богатыря. Рисование.
20. Доброе, злое в сказках. Покажи это в рисунках.

21. Школьные соревнования в беге. Лепка. Рисунок.
22. Беседа о художниках и их картинах. Художники, которые рисуют море.
23. Беседа. Художники и скульпторы.
24. На старт! Внимание! Марш!. Слепи фигуру человека.
25. Нарисуй море. Рисование.
26. Животные жарких стран. Жираф. Слепи. Нарисуй.
27. Звери в зоопарке. Бегемот. Рисование.
28. Насекомые. Стрекоза. Лепка.
29. Насекомые. Стрекоза. Рисование.
30. Беседа. Народное искусство. Гжель.
31. Украшать изображение росписью. Роспись вазы (чашки, блюда).
32. Беседа. Улица города. Люди на улице города.
33. Рисунок по описанию. Улица города.
34. Краски лета. Нарисуй венок из цветов и колосьев.

7. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

№ п\п	Наименование
1	Рабочая программа по изобразительному искусству для 1-4 класса.
2	Учебное пособие «Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида» под редакцией И.А. Грошенкова.
3	Методические рекомендации по интеграции изобразительной деятельности и технологии Т.Н.Просняковой.
4	Таблицы по изобразительному искусству
5	Видеофильм «Декоративно-прикладное искусство»
6	Видеофильм «Народное творчество»
7	Копилка электронных презентаций по темам программы
8	Печатное пособие «Развиваем моторику»
9	Репродукции картин художников.
10	Фотоальбомы о художниках
11	Печатное пособие «Детям о народном искусстве» Дороновой Г.Н.
12	Рау М.Ю. «Изобразительное искусство», учебник для 1-4 класса

1. Телевизор- 1 шт.
2. DWD-проигрыватель-1 шт.
3. Видеомагнитофон-1 шт.
4. Мольберты-1 шт.
5. Объекты для рисования с натуры (игрушки, посуда, муляжи овощей и фруктов).

Согласовано Руководитель МО учителей _____ Е.Ю. Панкова 28 августа 2020 г. (Протокол № 1)	Согласовано заместитель директора по УВР _____ И.Ю.Лунёва 28 августа 2020 г.
--	---