

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Краснодарского края специальная (коррекционная) школа-интернат
ст-цы Новопокровской

Утверждена
решением педсовета
от 30 августа 2019 года
Протокол № 1
Председатель педсовета
С.И.Титова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке и пению

обучение (класс) основное общее обучение 5-8 класс

Количество часов: 34

Уровень базовый

Учитель: Гребнев Владимир Александрович

Программа разработана на основе:

Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5-9 классов под редакцией В.В.Воронковой. Москва.: Гуманитарный издательский центр «Владос», Сборник 1, 2018 г.

Пояснительная записка по предмету «Музыка и пение» 5-8 классы

1. Нормативно-правовые акты и учебно-методические документы разработки рабочей программы «Музыка и пение»

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ);

-Программы для специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида под редакцией В. В. Воронковой, издательский центр ВЛАДОС, 2018 г;

-Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 г. № 26.

-Основная образовательная программа ГКОУ КК на 2019-2020 учебный год;
-Учебный план на 2019-2020 учебный год.

2. Общая характеристика учебного предмета

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса в данном образовательном учреждении. Музыка формирует вкусы, воспитывает представления о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных обучающимся специальных учреждений. Искусство, и в частности музыка как одна из наиболее распространенных и доступных его форм, оказывает глубокое эстетическое воздействие на человека. Посредством музыки можно передать целую гамму чувств и настроений. Музыка способна выразительно и ярко отразить явления действительности. Воздействуя на обучающихся художественными образами, она обогащает их умение глубоко и эмоционально воспринимать окружающее, расширяет их жизненный опыт.

Цель музыкального воспитания и образования – формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений. Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

Задачи образовательные: формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности; формировать музыкально-эстетический словарь; формировать ориентировку в средствах музыкальной

выразительности; совершенствовать певческие навыки; развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитывающие: помочь самовыражению обучающихся через занятия музыкальной деятельностью; способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения; содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость; активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие: корrigировать отклонения в интеллектуальном развитии; корrigировать нарушения звукопроизносительной стороны речи. На уроках музыки у обучающихсярабатываются чувство ответственности за общее дело, понимание роли коллективного труда, дисциплинированность, товарищеское доверие, уверенность в своих силах. Это очень важно, так как дети с ОВЗ часто бывают замкнутыми, необщительными, у многих из них мало развиты умения и навыки коллективной деятельности.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

3. Место учебного предмета в учебном плане

Базисный учебный план отводит на изучение учебного предмета «Музыка и пение» на степени общего образования 136 часов (34 учебных недели в 5-8 классах). Рабочая программа рассчитана на 136 часов (34 учебных недели в 5-8 классах). В течение учебного года возможны изменения количества часов на изучение тем программы, в связи с совпадением уроков в расписании с праздничными днями и другими особенностями функционирования образовательного учреждения.

Количество часов по четвертям в 5-8 классах.

1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Год
9	7	10	8	34

Распределение часов в авторской программе примерное, поэтому при разработке рабочей программы учитывается календарный учебный график ГКОУ КК школы-интерната ст-цы Новопокровской. Так как сами авторы программы не регламентируют жесткого разделения музыкального материала на учебные темы и уроки, учитель может по своему усмотрению увеличить или уменьшить количество часов для работы над темой, поэтому в календарно-

тематическом планировании внесена корректировка и перераспределение часов на изучение разделов и тем.

4. Основные требования к уровню подготовки обучающихся

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся 5 класса

Обучающиеся должны знать:

- роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;
- размеры музыкальных произведений ($2/4$, $3/4$, $4/4$); паузы (долгие, короткие);
- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, треуголька, деревянные ложки, бас-балалайка).

Обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно начинать пение после вступления;
- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;
- контролировать слухом пение окружающих;
- применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся 6 класса

Обучающиеся должны знать:

- несколько песен и самостоятельно исполнять их;
- музыкальные профессии, специальности;
- музыкальные инструменты симфонического оркестра и их звучание: (духовые медные: туба, тромбон, валторна), (ударные: литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), (духовые: гобой, кларнет, фагот), струнные инструменты.
- правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности.

Обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
- сдерживать эмоционально-поведенческие отклонения на занятиях музыкой и во время концертных выступлений;
- инсценировать песни.

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся 7 класса

Обучающиеся должны знать:

- наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора;
- жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада;
- музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка;
- современные электронные музыкальные инструменты и их звучание.

Обучающиеся должны уметь:

- исполнять вокально-хоровые упражнения; контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы.

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся 8 класса:

Обучающиеся должны знать:

- средства музыкальной выразительности;
- основные жанры музыкальных произведений;
- музыкальные инструменты;
- музыкальные профессии и специальности;
- особенности творчества изученных композиторов;
- особенности народного музыкального творчества.

Обучающийся должен уметь:

- самостоятельно исполнять несколько песен;
- отвечать на вопросы о прослушанных произведениях;
- называть произведения, композиторов, авторов текста, если это вокальные произведения;
- называть исполнителя — певец, инструмент, оркестр, ансамбль;
- определять характер, содержание произведения;
- определять ведущие средства выразительности;
- давать адекватную оценку качеству исполнения произведения;
- подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения.

5. Содержание программы учебного предмета

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня — основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание учителя должно быть направлено на чистоту интонации, строя и ансамбля. Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен.

Обучение воспитанников средних и старших классов сопряжено с определенными трудностями мутационного периода, значительно осложняющего их участие в хоровом пении. Школьникам не рекомендуется громко петь.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания обучающимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

В ходе планирования учитель продумывает перспективные и ретроспективные связи уроков музыки в течение одной четверти, учебного года, в начальных, средних и старших классах

Наряду с освоением обучающимися нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет воспитанникам вспомнить полюбившиеся им песни, сохранить их в своем репертуаре, включить в программу своих выступлений на школьных вечерах, праздниках и в дальнейшем возвращаться к их исполнению.

Уроки музыки должны проводиться в специально оборудованных музыкальных кабинетах.

Оценка по предмету «Пение и музыка» должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития воспитанника, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий обучающегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Музыкальный материал дан в виде списка музыкальных произведений для различных видов музыкальной деятельности. Песенный репертуар выделен в самостоятельный раздел и подразумевает свободный выбор песен учителем. Пьесы для слушания способны выполнять несколько функций:

- дети могут слушать произведение;
- беседовать о характере, особенностях формы произведения;
- пропевать главную тему инструментального произведения голосом;

- выполнять индивидуальные задания творческого характера: рисунки на тему произведения, сочинять небольшие сочинения, рассказы о музыке;
- исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах;
- включать ее звучание в инсценировку сказок, жизненных ситуаций и т. д.

5 класс (1 час в неделю)

Пение

- 1) Исполнение песенного материала в диапазоне: си — ре₂.
- 2) Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.
- 3) Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распева.
- 4) Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.
- 5) Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.
- 6) Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.
- 7) Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.
- 8) Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.
- 9) Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.
- 10) Повторение песен, разученных в 4-м классе.

Слушание музыки

- 1) Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.
- 2) Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней.
- 3) Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.
- 4) Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т. д.
- 5) Повторное прослушивание произведений, из программы 4-го класса.

Музыкальная грамота

- 1) Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза.
- 2) Формирование элементарных понятий о размере: 2/4, 3/4, 4/4.
- Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля.

Музыкальный материал для пения:

I четверть:

- «Моя Россия» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.
- «Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, сл. М. Танича.
- «Мальчишки и девчонки» — муз. А. Островского, сл. И. Дика.
- «Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.
- «Учиться надо весело» — муз. С. Соснина, сл. М. Пляцковского.
- «Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.

II четверть:

- «Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
- «Прекрасное далёко». Из телефильма «Гостья из будущего» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
- «Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А. Хайта.
- «Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня. «Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой. «Наша елка» — муз. А. Островского, сл. З. Петровой.

III четверть:

- «Ванька-Встанька» — муз. А. Филиппа, сл. С. Маршака. «Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.
- «Катюша» — муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского. «Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шайнского, сл. М. Пляцковского.
- «Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, сл. Е. Аксельрод.
- «Лесное солнышко» — муз. и сл. Ю. Визбора.
- «Облака» — муз. В. Шайнского, сл. С. Козлова.
- «Три поросенка» — муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.

IV четверть:

- «Буратино». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина.
- «Вместе весело шагать» муз. В. Шайнского, сл. М. Матусовского.
- «Калинка» — русская народная песня.
- «Дважды два четыре» — муз. В. Шайнского, сл. М. Пляцковского. «Летние частушки» — муз. Е. Тиличеевой, сл. З. Петровой.
- «Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского.

Музыкальные произведения для слушания:

Л. Бетховен. «Сурок». Л. Бетховен. «К Элизе».

- Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин».
- Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
- И. Штраус. «Полька», соч. № 214.
- Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7.
- Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта».
- И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта».

- М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».
- С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».
- А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».
- «Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.
- «Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.
- Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля.

6 класс (1 час в неделю)

Пение

- 1) Формирование легкого, певучего звучания голосов обучающихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звуковедения.
- 2) Углубление тех навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания; протяженное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем, относительно быстрое произнесение согласных; длительность фраз, исполняемых на одном дыхании.
- 3) В произведениях маршеобразного характера наряду с требованиями четкости, решительности, добиваться напевности и мягкости звучания.
- 4) В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы, включающей анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки.
- 5) Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.).
- 6) Повторение песен, изученных в 5-м классе.

Слушание музыки

- 1) Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и в живописи.
Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения.
- Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.
- 2) Музыка, театр, киноискусство и анимация. Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий.
- 3) Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы обучающихся о музыкальных образах этих произведений.
- 4) Особенности творчества композиторов: В. Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ.
- 5) Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального материала.

6) Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра.

Знакомство с инструментами симфонического оркестра: духовыми деревянными (гобой, кларнет, фагот), духовыми медными (туба, тромбон, валторна), ударными (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнными инструментами.

7) Повторное прослушивание произведений из программы 5-го класса.

8) Проведение музыкальных викторин «Угадай мелодию».

Музыкальная грамота

1) Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором: лад (мажор, минор); динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая); регистр (высокий, средний, низкий).

2) Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец и т. д.

Музыкальный материал для пения:

I четверть:

- «Наташка-первоклашка» — муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибреева.

- «В Подмосковье водятся лещи». Из мультфильма «Старуха Шапокляк» — муз. В. Шайнского, сл. Э. Успенского.

-«Веселый марш монтажников». Из кинофильма «Высота» — муз. Р. Щедрина, сл. В. Котова.

-«Ужасно интересно, все то, что неизвестно». Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев» — муз. В. Шайнского, сл. Г. Остера.

- «Лесной олень». Из кинофильма «Ох, уж эта Настя» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

II четверть:

- «Волшебная сказка» — муз. А. Морозова, сл. Ю. Паркаева.

- «Кабы не было зимы». Из мультфильма «Зима в Простокваши-но» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

- «Три белых коня». Из телефильма «Чародеи» — муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева.

- «Облака из пластилина» — муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.

- «Песенка Странного зверя». Из мультфильма «Странный зверь» — муз. В. Казенина, сл. Р. Лаубе.

- «Мы желаем счастья вам» — муз. С. Намина, сл. И. Шаферана.

- «Герои спорта» - муз. А.Пахмутова, сл. Н. Добронравов.

III четверть:

- «Воспоминание о полковом оркестре» — муз. Ю. Гуляева, сл. Р. Рождественского.

- «Ты у меня одна» — муз. и сл. Ю. Визбора.

-«Погоня». Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля, сл. Р. Рождественского.

- «Варяг» — русская народная песня.
- «Песенка про папу» — муз. В. Шаинского, сл. М. Танича.
- «Мерси боку!» Из телефильма «Д'Артаньян и три мушкетера» — муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Ряшенцева.
- «Три танкиста». Из кинофильма «Трактористы» — муз. Дм. Покраса, сл. Б. Ласкина.

IV четверть:

- «Дождь пойдет по улице...» Из мультфильма «Речка, которая течет на юг» — муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.
- «Крылатые качели». Из телефильма «Приключения Электроника» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
- «Наша школьная страна» — муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибреева.
- «Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.
- «Священная война» — муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача.
- «Не дразните собак» — муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского.

Музыкальные произведения для слушания

- Л. Бетховен. «Adagio sostenuto». Из сонаты № 14, оп. 27, № 2. «Весенняя» — муз. В. Моцарта, сл. Овербек, пер. с немецкого Т. Сикорской.
- Х. Глюк. «Мелодия». Из оперы «Орфей и Эвридида». Э. Григ. «Песня Сольвейг». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
 - Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Вильгельм Телль». Е. Дога. «Вальс». Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».
 - С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта». Сага. «Я тебя никогда не забуду...»
- Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского.
- Т. Хренников. «Колыбельная Светланы». Из кинофильма «Гусарская баллада».
 - «Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Фляровского, сл. А. Дидурова.
 - «Последняя поэма». Из кинофильма «Вам и не снилось» — муз. А. Рыбникова, сл. Р. Тагора, русский текст А. Адалис.

7 класс (1 час в неделю)

Пение

- 1) Исполнение песенного материала в диапазоне **си — ми_y**, однако крайние звуки используются довольно редко.
- 2) Продолжение работы над формированием певческого звучания в условиях мутации. Щадящий голосовой режим. Предоставление удобного диапазона для исполнения. Контроль учителя за индивидуальными изменениями голоса каждого ученика (особенно мальчиков).
- 3) Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной.
- 4) Вокально-хоровые упражнения, попевки, прибаутки.
- 5) Повторение песен, разученных в 6-м классе.

Слушание музыки

- 1) Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы легкой музыки в исполнении эстрадных коллективов; произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии. Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях легкой музыки.
- 2) Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Программная музыка — инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве.
- 3) Особенности творчества композиторов: М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков.
- 4) Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада.
- 5) Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов. Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: синтезаторы, гитары, ударные инструменты.
- 6) Повторное прослушивание произведений из программы 6-го класса.

Музыкальная грамота

- 1) Интонация, как совокупность выразительных средств музыки. Интонации в разговорной речи и в музыке. Явление переноса речевых интонаций в музыке. Мелодия, как основное выразительное средство. Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра. Мелодии декламационного характера.
- 2) Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка и т. д.

Музыкальный материал для пения:

I четверть:

- «Все пройдет». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Фляровского, сл. А. Дидурова.
- «Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.
- «Отговорила роща золотая» — муз. Г. Пономаренко, сл. С. Есенина.
- «С нами, друг!» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.
- «Листья желтые» — муз. Р. Паулса, сл. Я. Петерса, пер. с латышского И. Шаферана.
- «Сторона моя». Песня Гудвина. Из мультфильма «Волшебник Изумрудного города» — муз. И. Космачева, сл. Л. Дербенева.
- «Школьный корабль» — муз. Г. Струве, сл. К. Ибреява.

II четверть:

- «Московские окна» — муз. Т. Хренникова, сл. М. Матусовского.
- «Огромное небо» — муз. О. Фельцмана, сл. Р. Рождественского.
- «Волшебник-недоучка» — муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.
- «Колокола». Из телефильма «Приключения Электроника» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

- «Песенка о хорошем настроении». Из кинофильма «Карнавальная ночь» — муз. А. Ленина, сл. В. Коростылева.
- «Песня остается с человеком» — муз. А. Островского, сл. С. Островского.
- «Санта Лючия» — итальянская народная песня, пер. В. Струева и Ю. Берниковской.

III четверть:

- «Женька» — муз. Е. Жарковского, сл. К. Ваншенкина.
- «Звездочка моя ясная» — муз. В. Семенова, сл. О. Фокиной.
- «Надежда» — муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.
- «Песня гардемаринов». Из телефильма «Гардемарины, вперед!» — муз. В. Лебедева, сл. Ю. Ряшенцева.
- «Прощайте, скалистые горы» — муз. Е. Жарковского, сл. Н. Букина.
- «Трус не играет в хоккей» — муз. А. Пахмутовой, сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова.
- «Честно говоря» — муз. С. Дьячкова, сл. М. Ножкина.
- «Хорошие девчата» - муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского.

IV четверть:

- «Березовый сок». Из кинофильма «Мировой парень» — муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.
- «На безымянной высоте». Из кинофильма «Тишина» — муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.
- «Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Фляковского, сл. А. Дидурова.
- «Темная ночь». Из кинофильма «Два бойца» — муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова.
- «Песня старого извозчика» — муз. Н. Богословского, сл. Я. Родионова.
- «Четырнадцать минут до старта» — муз. О. Фельцмана, сл. В. Войновича.
- «Песня туристов». Из оперы «А зори здесь тихие» — муз. К. Молчанова, сл. народные.

Музыкальные произведения для слушания

И. Бах. «Ария», ре мажор BWV 1068.

- Л. Бетховен. «Allegro con brio». Из симфонии № 5, до минор, оп. 67. Дж. Бизе. «Вступление». Из оперы «Кармен». Дж. Бизе. «Хабанера». Из оперы «Кармен». М. Майерс. «Каватина». М. Равель. «Болеро».
- Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Севильский цирюльник». И. Штраус. «Вальс». Из оперетты «Летучая мышь». Ф. Шуберт. «Сerenада».
- М. Глинка. «Ария Сусанина». Из оперы «Жизнь за царя».
- «Горные вершины» — муз. А. Рубинштейна, сл. М. Лермонтова.
- М. Мусоргский. «Сцена юродивого». Из оперы «Борис Годунов».
- С. Прокофьев. «Марш». Из оперы «Любовь к трем апельсинам».
- Н. Римский-Корсаков. «Колыбельная Волховы». Из оперы «Садко».
- Г. Свиридов. «Увертюра». Из кинофильма «Время, вперед».
- Г. Свиридов. «Тройка». «Вальс». Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

- А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ».
- П. Чайковский. «Allegro con fuoco». Из концерта для фортепиано с оркестром № 1, си-бемоль минор, оп. 23.
- Э. Морриконе. «Мелодия». Из кинофильма «Профессионал». Л. Субраманиам. «Иллюзия».
- Е. Дога. «Мой белый город». Из музыки к одноименному кинофильму.

8 класс (1 час в неделю)

Пение

Продолжение работы над формированием певческих навыков и умений:

- совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре (дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль);
- эмоционально-осознанное восприятие и воспроизведение разучиваемых произведений;
- выразительное «концертное» исполнение разученных произведений;
- пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности, легкости, подвижности;
- точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метроритмических, ладовых, интервальных закономерностей; достижение дикционной ясности и четкости.

Певческие упражнения: пение на одном звуке, на разные слоги; пение мажорных и минорных трезвучий и пентахордов, звукорядов на слоги; пение попевок с полутоновыми интонациями; пение с закрытым ртом; совершенствование певческого дыхания; упражнения на чистое округленное интонирование; вокально-хоровые распевания на песнях; пение без сопровождения.

Повторение песен, разученных в 5—8-х классах.

Слушание музыки

Взаимосвязь видов искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей и чувств человека. Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке.

Народная музыка в творчестве композиторов.

Особенности творчества композиторов: С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Хачатурян, Г. Свиридов.

Повторение прослушанных произведений из программы 5-8 классов.

Музыкальная грамота

Язык музыки, основные средства музыкальной выразительности на примере различных произведений. Повторение определения средств музыкальной выразительности — темп, динамика, лад, метроритм, мелодия, гармония, тембр. Анализ музыкальных средств выразительности различных произведений.

Музыкальный материал для пения

1 четверть

«Счего начинается Родина?» Из кинофильма «Щит и меч» - муз. Б. Баснера, сл. М. Матусовского

«Гляжу в озера синие». Из телефильма «Тени исчезают в полдень» муз. Л. Афанасьева, сл. И. Шаферана

«Конопатая девчонка» - муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского

«Не повторяется такое никогда» - муз. С. Туликова, сл. М. Пляцковского

«Подмосковные вечера» - муз. В. Соловьева-Седого, сл. М. Матусовского

«Моя Москва» - муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского и С. Аграняна

«Песня о Москве» - муз. Т. Хренникова, сл. В. Гусева

2 четверть

«Город золотой» - муз. Ф. Милано, сл. А. Хвостова и А. Волохонского

«Песенка о медведях» - муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева

«Разговор со счастьем» - муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева

«Я тебя никогда не забуду...» - муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского.

«Мой белый город» - муз. Е. Доги, сл. В. Лазарева

3 четверть

«Старый клен» - муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского

«Спят курганы темные» - муз. Н. Богословского, сл. Б. Ласкина

«Когда весна придет...» - муз. Б. Мокроусова, сл. А. Фатьянова

«Рассвет-чародей» - муз. В. Шайнского, сл. М. Танича

«Пожелание» - муз. и сл. Б. Окуджавы

«Березовые сны» - муз. В. Гевиксмана, сл. Сл. Г. Фере

4 четверть

«Где же вы теперь, друзья-однополчане?» - муз. В. Соловьева-Седого, сл. А. Фатьянова

«День Победы» - муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова

«Нам нужна одна победа» - муз. и сл. Б. Окуджавы

«Прощальный вальс» - муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова

«Ваши глаза» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина

«Прощайте, голуби» - муз. М. Фрадкина, сл. М. Матусовского

Музыкальные произведения для слушания

И. Бах. «Токката», ре минор

Л. Бетховен. Соната «Патетическая»

И. Брамс. «Венгерский танец»

А. Дворжак. «Славянский танец»

Ф. Лист. «Венгерская рапсодия № 2»

М. Мусоргский. «Картинки с выставки»

С. Прокофьев. «Вставайте, люди русские»

П. Чайковский. «Времена года»

И. Стравинский. «Тема гуляй». Из балета «Петрушки»

А. Хачатурян. «Вальс». Из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»

Ф. Лей. «Мелодия». Из кинофильма «История любви»

6. Формы и средства контроля для обучающихся 5-8 классов

Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля:

- вводный, текущий, итоговый;
- административный.

Вводный контроль определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Контроль проводится в начале учебного года в виде теста

Текущий контроль проводится на каждом занятии. Объектами контроля могут быть различные виды музыкальной деятельности.

С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

Итоговый контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и обучающихся.

Административный контроль проводится в соответствии с планом работы администрации школы по контролю и руководству учебно-воспитательным процессом.

Аттестация обучающихся по музыке может быть различной по **форме**: устной, письменной, в виде тестового контроля, музыкальных викторин, музыкальных кроссвордов, а также музыкально-творческих практических заданий.

В качестве методов диагностики результатов обучения могут служить: конкурсы, концерты, викторины и др.

7. Таблица тематического распределения часов по музыке и пению в 5-8 классах

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов	
		Примерная или авторская программа	Рабочая программа
	5 класс		
1	Музыка моего народа.	9	
2	Музыка моего народа.	7	
3	Музыка моего народа.	10	
4	Музыка разных народов мира.	8	
	Итого		34
	6 класс		
1	Музыка и литература.	9	
2	Музыка и литература.	7	
3	Музыка и изобразительное искусство.	10	
4	Музыка и живопись.	8	
	Итого		34
	7 класс		
1	Легкая и серьезная музыка.	9	
2	Легкая и серьезная музыка.	7	
3	Жанры музыкальных произведений.	10	
4	Жанры музыкальных произведений.	8	
	Итого		34

	8 класс		
1	Основные жанры музыкальных произведений.		9
2	Народная музыка в творчестве композиторов.		7
3	Средства музыкальной выразительности.		10
4	Творчество советских композиторов.		8
	Итого		34

8. Учебно-методическое обеспечение

- 1.Абдуллин Э. Теория и практика музыкального общения в общеобразовательной школе. М., 1983.
- 2.Александрова В. Есть внутренняя музыка души // Музыка в школе, 1990, № 3. С. 29-31.
- 3.Ананьев Б.Г. О человеке как объекте и субъекте воспитания // Избр.психол. Труды. – М.: Педагогика, 1980.
- 4.Апраксина О. Методика музыкального воспитания в школе. М., 1983.
- 5.Белкин Л.С. Внимание – ребенок: причины, диагностика, предупреждение отклонений в поведении школьников. – Свердловск, 1981.
- 6.Вайзман Н.П. Реабилитационная педагогика. – М., 1996.
- 7.Васина - Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.
- 8.Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С. 31-47.
- 9.Винокуров Л.Н. Основы педагогической диагностики и профилактики нервно- психических нарушений у детей и подростков: Учебное пособие. – Кострома, 1994.
- 10.Гонеев А.Д. и др. Основы коррекционной педагогики / Под ред. Сластенина В.А. и М., 2000.
- 11.Жутикова Н.В. Учителю о практике психологической помощи. – М., 1988.
- 12.Карабанова О.А. Игра и коррекция психического развития ребенка. – М., 1997.
- 13.Педагогическая карта учащегося: Методические рекомендации Разработка Кумариной Г.Ф. // Народное образование. – 1998. – №2.
- 14.Полевая Н. В., Перминова Л. В. «Комплекс коррекционно–музыкальных занятий «Дружная семейка», Санкт- Петербург, ДЕТСТВО-ПРЕСС,2010г.
- 15.Пузанов Б.П. Основы коррекционной педагогики. – М., 1999.
- 16.Шевченко С.Г. Коррекционно-развивающее обучение. Организационно-педагогические аспекты. – М., 1999.
- 17.Способин И.В. Музыкальная форма. – М., МузГИЗ, 1967.
18. Сухоняева Е.Э. Музыкальные занятия с детьми. – Ростов-на-Дону, изд. “Феникс”, 2002.
- 19.К. Петер в стране музыкальных инструментов. М.,1990.
- 20.Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.

- 21.Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., изд. “Педагогика”, 1975.
- 22.Шевчук Л. Исторические путешествия в мир искусства // Музыка в школе, 1990, №3. С.57-58.

Дополнительная литература:

Асафьев Б.В. «О симфонической и камерной музыке» М. 1994;
Иванченко Г.В. «Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы».М.:2001;
Медведева Е.А. «Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании М.:2001;
Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке» - М., 2005;
Медущевский В.В. «Интонационная форма музыки: исследование. – М.,1993
Назайкинский Е.В. «Стиль и жанр в музыке» - М., 2003;
Рапацкая Л.А. «Русская музыка в школе» - М.,2003;
Селевко Г.К. «Традиционная педагогическая технология и ее гуманистическая модернизация» - М.. 2005;
Стулова Г.П. «Акустико – физиологические основы вокальной работы с детским хором. – М., 2005;
Школьяр Л.В. «Музыкальное образование в школе»: учебное пособие для студентов – М..2003.

10.Материально – техническое и информационно – техническое обеспечение:

Хрестоматии с нотным материалом,
Музыкальная энциклопедия,
Энциклопедический словарь юного музыканта.
Таблицы: средства музыкальной выразительности, виды искусства, музыка и театр.
Портреты композиторов.
Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке
Видеофильмы о Чайковском, Мусоргском, Прокофьеве. Шостаковиче.
Видеофильмы: балет «Лебединое озеро» Чайковского, Прокофьев балет «Ромео и Джульетта», опера Глинки «Руслан и Людмила», опера Бизе «Кармен».
Методическое пособие с электронным приложением «Уроки музыки» 1-8 классы, автор – составитель Л.В.Золина И., «Глобус» 2009.
Музыкальный центр, ДВД – плеер, синтезатор, детские музыкальные инструменты: металлофоны, маракасы, кастаньеты, барабаны, дудочки, деревянные ложки, бубны, треугольник.